

Тема заняття: «Фітодизайн та його основні завдання» (за допомогою платформи ZOOM)

Керівник гуртка: « Флористика та фітодизайн інтер'єру»

ЛОЦЕНТУМ

Валах Ірина Ігорівна

Навчальна мета:

1. Ознайомити гуртківців із поняттям «фітодизайн» та його значенням у побуті і праці людини; формувати пізнавальний інтерес в гуртківців до фітодизайну та флористики, як до ведучого виду декоративно-прикладного мистецтва.
2. формувати вміння і навички художнього оформлення виробів з використанням природного матеріалу та аксесуарів;
3. Узагальнити знання учнів про складання букетів і композицій.

Розвиваюча мета:

1. Розвивати почуття кольору та гармонії, фантазію і зорову уяву;
2. формувати художнє бачення, естетичний смак та розвивати дрібну моторику пальців і рук.
3. Продовжити формувати вміння:
 - а) працювати з малюнками, з схемами, з рослинами;
 - б) порівнювати, узагальнювати, робити висновки.

Виховна мета:

1. Виховувати бережливе ставлення до навколишньої природи, почуття прекрасного;
2. виховувати інтерес до професії квітникаря, дизайнера, флориста;
3. виховати у дітей дружнє ставлення один до одного, вміння працювати в колективі.

Тип заняття: засвоєння нових знань, умінь та практичних навичок.

Міжпредметні зв'язки: природознавство, трудове навчання, образотворче мистецтво.

Форма заняття: групова

Методи та прийоми:

1. Інформативно – рецептивний:
 - а) мовний (розповідь, бесіда (підготовча, пояснювальна, контрольноперевірна бесіда, інструктаж);
 - б) наочний (ілюстрації кімнатних рослин);
2. Пошуковий (бесіди, групові форми роботи, взаємопов'язані запитання, дискусії).
3. Практичний (створення еко-топіарію із сухоцвітів).

Обладнання: ілюстрації кімнатних рослин, малюнки, дидактичний матеріал, інструкційні картки, живі рослини, ручні інструменти, сухоцвіти та аксесуари для практичної роботи.



ХІД ЗАНЯТТЯ:

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

Привітання керівника гуртка із вихованцями; перевірка підготовленості юннатів до заняття.

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

Щоб заняття було цікавим , творчим, пізнавальним я пропоную ось такий девіз:

Ми – дизайнери , митці!

Ми – таланти і творці !

Наш народ талановитий, творчий, дуже працелюбний.

Гегель говорив «Усе , що ти робиш, треба робити добре». А щоб гарно працювалось і творилось потрібно добре відпочивати.

Озирніться на рослини, які знаходяться у вашій кімнаті, сподіваюсь ви допомагали своїм матерям пересаджувати, розмножувати і доглядати за ними. А чи пам'ятаєте ви правила догляду за рослинами? (тест на картках)

Ви повинні були виконати домашнє завдання. Перевірємо, яке ключове слово вийшло у вас (фіто -) (дизайн).

III. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Останнім часом підвищилась зацікавленість до дизайну помешкань. І, як наслідок, до фітодизайну та флористики. Сучасна флористика містить в собі і аранжування живими та штучними квітами та сухими рослинами, та складання пласких композицій (панно, колажі) з використанням квіткового матеріалу.

А сьогодні на занятті ви краще запам'ятаєте основні принципи аранжування та виготовите незвичайні композиції власними руками з рослин. *А що ви очікуєте від сьогоднішнього заняття?*

(очікування на крапельках)

- дізнатися нове
- пізнати головне
- виконати завдання
- показати свої досягнення

- порадіти за товариша
- зробити подарунки власними руками

III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ ЗАНЯТТЯ

Тож на сьогоднішньому занятті ми познайомимося з прикладним мистецтвом – фітодизайном, дізнаємось основні його завдання. Отже, тема нашого заняття: **«Фітодизайн та його основні завдання»**.

Давайте разом спробуємо довести що:

- людина не може прожити без квіткових рослин;
- рослини можуть допомогти тим, хто хоче про когось дбати;
- рослини – це розкіш, доступна кожному;
- рослини – радість наших очей;
- рослини – це простір для творчості і прояв ваших здібностей;
- рослину можна виростити в якості подарунка своїми руками до будь-якого свята.

А девізом можуть стати слова: «Ти назавжди береш на себе відповідальність за того, кого приручив. Ти відповідаєш за квітку».

IV. ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

Розповідь з елементами бесіди

А ви знаєте, що означає слово “фітодизайн”?

Слово "фітодизайн" походить від двох складових: "фіто" - від грецького *phyton* - рослина, і "дизайн" - це художнє оформлення. Таким чином, фітодизайн - це художнє оформлення з використанням природних рослин.

А чи можете ви пояснити, хто такий дизайнер?

Дизайнер – це нова професія, представники якої займаються художнім оформленням.

А чи можуть вони обійтися без рослин у своїй роботі?

Отже, рослини – це доступна розкіш, якою можна прикрасити все навколо.

Так, у чому ж відмінність між флористикою і фітодизайном? (діти відповідають)

Фітодизайн - новий вид художньо-конструктивної діяльності, що виникла в ХХ столітті і спрямованої на прикрасу різних предметів інтер'єру природними (рослинними) матеріалами.

Флористика - різновид декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, яке проявляється у створенні флористичних робіт (букетів, композицій, панно, колажів) з різноманітних природних матеріалів (квітів, листків, трав, ягід, плодів, горіхів і т. д.), які можуть бути живими, сухими або консервованими.

Чи знаєте ви, що в Стародавній Індії біднякам заборонялося вирощувати квіти у себе вдома оскільки це вважалося прерогативою багатих людей. (Діти відповідають). Діти, а ви знаєте, що в Японії аранжування квітів - обов'язковий предмет у шкільній програмі. Японці вважають, що у людини, яка займається цим видом декоративного мистецтва, формується "квіткове серце", а займатися фітодизайн та флористикою може будь-яка людина, де завгодно і коли завгодно, використовуючи будь-які рослини. Якщо ви хочете навчитися тонко і чутливо помічати красу в навколишній природі і відобразити її в мистецтві вам в цьому може допомогти заняття з Фітодизайну.

В минулому люди не знали певних технологій з виготовлення букетів. Вони просто ставили квіти у вазу. Але з часом змінювалася мода і все ускладнювалося. І по цей день щорічно з'являється багато нових відкриттів в чарівному світі флористики та фітодизайну. А щоб встигнути за всіма новинками ми з вами будемо відвідувати міжнародні виставки, покази, виїжджати на екскурсії, музеї, брати участь в окружних, міських та міжнародних конкурсах-виставках.

Основні принципи фітодизайну:

- краса
- зручність
- незвичайність

Завдання фітодизайну

Академік А. М. Гродзинський (1983) виділяє шість основних завдань фітодизайну:

1. Естетико-психічний вплив рослин на людину за допомогою краси форми і кольору.
2. Поліпшення повітряного середовища проживання людини (тонізуючі, заспокійливі запахи).
3. Знезараження, оздоровлення навколишнього середовища, в основному за рахунок летючих фітонцидів.
4. Очищення повітря від газів, пилу, диму, зниження шуму рослинами та інші.
5. Біоіндикація, тобто використання рослин як живих індикаторів забруднення повітря, ґрунту та води.
6. Вивчення стану самих рослин в інтер'єрах з метою підбору найбільш ефективних і добре зростаючих видів.

Завдання, які стоять перед фітодизайном, вельми різноманітні, вони охоплюють питання, які вирішуються на стику декількох різних областей науки. У зв'язку з цим у здійсненні поставлених завдань повинні взяти найактивнішу участь наступні напрямки: - ботанічна (систематика, морфологія, анатомія, фізіологія, біохімія, екологія і географія рослин, крім того, агрохімія н алелопатія);

- медико-біологічне (алергологія, мікробіологія, психологія, санітарія, терапія);

- соціально-функціональне (архітектура, декоративно-художнє, прикладне та монументальне мистецтво, тектоніка, технологія виготовлення ємностей, технічна естетика, промисловий дизайн, педагогіка, економіка).

Вчені хочуть показати деякі вивчені можливості створення естетично приємної і комфортної обстановки з допомогою вищих тропічних і субтропічних рослин в інтер'єрах різних типів.

Основні правила фітодизайну:

1. Надмірна кількість квітів в приміщенні може привести до зворотного ефекту, а саме головних болів і поганого

самопочуття, тому головне правило фітодизайну – почуття міри. На один квадратний метр має припадати не більше 3 рослин.

2. Слід враховувати запах квітки і призначення приміщення. Так, на кухні добре приживаються хлорофітум, алое, фікус, пряні трави, яким байдуже перепади температури. А в спальню краще вибрати що-небудь без різкого запаху, наприклад каланхое.
3. Розмір рослини повинен відповідати площі приміщення. Так, великі рослини-дерева (наприклад, драцена) добре виглядають в передпокої, вітальні, їдальні, а на вузькі підвіконня ідеально вписуються маленькі квіткові горщики.
4. Згідно практики фен-шуй, оживити темні кути, де спостерігається застій енергії, можна за допомогою невибагливих до світла рослин, таких як гібіскус, плющ або китайська троянда.
5. У кімнаті з дрібним квітковим візерунком на шпалерах краще виглядатимуть рослини з великими листками. Цей принцип контрасту доречний і в інших місцях.
6. І звичайно, слід враховувати вологість, температуру і освітленість приміщення, оскільки різним рослинам потрібні різні кліматичні умови.

V. Формування практичних умінь і навичок

А тепер запрошую вас створити диво своїми руками.

Практичну роботу ми розпочинаємо.

Сухоцвіти красою та привабливістю не зможуть перевершити живі квіти, але здатність тривалий час зберігати колір та привабливий вигляд дає змогу робити з них цікаві і справді казкові композиції. Давайте разом зробимо з них сувеніри для нашої оселі та будемо дарувати радість іншим. Фантазуйте, вигадуйте.

VI. Практична робота (створення еко-топіарія із сухоцвітів)

1. Аналіз завдань практичної роботи

Мета практичної роботи - створити еко-топіарій з сухих рослин (сухоцвітів). **Ваше завдання:** виготовити еко-деревце, дати йому назву і підготувати маленьку презентацію своєї композиції.

2. Забезпечення необхідними матеріалами та інструментами.

3. Правила техніки безпеки, організації робочого місця та санітарно-гігієнічні вимоги під час виконання завдань практичної роботи.

- Перед початком практичної роботи давайте згадаємо правила безпечної роботи.

(Гра «незакінчене речення»: керівник гуртка називає початок, а учні закінчують речення)

Працой...на своєму робочому місці.

Не тримай ножиці...вістрям догори.

На робочому місці поклади ножиці так...щоб вони не виходили на край стола.

Клей потрібно наносити пензликом...від середини до краю.

Для притискання і витирання рук...треба користуватися серветкою з тканини.

Закінчивши роботу, клей...потрібно щільно закрити.

Після закінчення роботи...прибери своє робоче місце.

4. Самостійне виконання завдань практичної роботи (*покрокова інструкція виготовлення еко-топіарію від керівника гуртка*).

Еко - топіарій із сухоцвітів - це нескладна композиція, в якій застосовується велика кількість натуральних та підручних матеріалів.

Що знадобиться для виготовлення еко-деревця? *А знадобляться наступні матеріали з інструментами:*

- Квіти і стебло безсмертника, злак лагурус;
- Старий горщик або висушений гарбуз із рівним дном;
- Мереживна стрічка, сизаль і пір'я;

- Лико з липи;
- Пінопластова куля;
- Клейовий пістолет;
- Аркуші паперу і картон;
- Ножиці і нитки;
- Кусачки і скріпки;
- Гіпсовий розчин і тара для розмішування;
- Поліетиленовий пакет.

Покрокова інструкція виготовлення еко-топіарію (основні процеси на фото-колажі):

1. Заточене міцне стебло безсмертника встромляємо в пінопластову кулю на глибину в три сантиметри, а щоб паличка трималася, садимо її на клейову основу;
2. Виготовляємо горщик-основу з гарбуза, зрізавши верхівку і приклеївши мереживну стрічку;
3. Створюємо гнізда під квіти з лика. Лико обмотуємо навколо картонки, закріплюємо ниткою, зайву довжину відрізаємо ножицями і розпрямляємо гніздо;
4. Створюємо гнізда з сизалю. Для цього з паперу вирізаємо невеликі кола, шматки сизалю приклеюємо на основу;
5. Збираємо елементи для прикраси кулі з пір'я і гнізда, закріплюємо їх за допомогою половини скріпки (обрізаємо кусачками) в кулі, зверху приклеюємо квітки безсмертника;
6. Заповнюємо елементами кулю, приклеюємо лагурус;
7. Готуємо в тарі гіпсовий розчин, беремо пакет, закриваємо дно гарбуза і заливаємо розчин;
8. Встановлюємо стебло з готовою верхівкою і залишаємо до повного застигання;
9. Залишки пакета звертаємо всередину, приклеюємо до основи, а поверх доклеюємо сизаль.

Після цього композиція повністю готова, і таке еко-деревце прикрасить будь-яку кімнату у вашому будинку.

При виготовленні топіарію можна використовувати різні сухоцвіти, які у вас є у вас в дома.



7. Підведення підсумків практичної роботи:

- демонстрація кращих робіт;
- презентація композиції;

Всі із завданням впорались

Роботи всі надзвичайно красиві.

VII. ЗАКРІПЛЕННЯ НОВИХ ЗНАНЬ

Керівник гуртка: Давайте разом подумаємо, чи справдилися наші очікування? Чи всього ми досягли, що хотіли? (гуртківці перевертають краплі).

Отже ми досягли багато, крапельок достатньо, щоб полити рослину. Полийте кімнатну рослину у вашій кімнаті.

Гра “Дізнайся яка рослина” (Додаток 1)

Рослини: хлорофітум, фікус,
аспарагус, пеларгонія, бальзамін, бегонія, колеус,
апідістра, зігокактус, традесканція, алое, каланхое.

Завдання: Назвіть рослини, які я буду показувати Вам.

VIII. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Керівник гуртка:

Людині хочеться комфорту

Людині хочеться краси

А джерелом цього нам стануть

Красиві квіти назавжди

У школі стартує проект по озелененню території. Пропоную створити проект фітодизайну та екодизайну.

Давайте створювати красу навколо!

Дякую всім за увагу!!!

ХЛОРОФІТУМ



ФІКУС БЕНЖАМІНА



АСПАРАГУС



ПЕЛАРГОНІЯ



БАЛЬЗАМІН



БЕГОНІЯ



КОЛЕУС



АСПІДІСТРА



ЗИГОКАКТУС



ТРАДЕСКАНЦІЯ



АЛОЕ



КАЛАНХОЕ

